

Éditer la relation, à la fois pratique et théorique, que les frères Perrault ont eue avec une esthétique aussi triomphante que rapidement décriée permet d'éclairer d'un jour nouveau certaines des transformations esthétiques et idéologiques de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle. Cet ouvrage contient l'ensemble de leurs textes concernant le burlesque, c'est-à-dire à la fois des textes de fiction et des textes théoriques, dont la rédaction s'étend sur l'espace d'une quarantaine d'années. Le burlesque fut pour eux bien plus qu'un jeu, dont la saveur est toujours sensible, avec les codes littéraires et linguistiques, il a été l'objet d'une attention constante, des premiers essais poétiques de Charles jusqu'à ses *Parallèles*. Plus qu'une preuve de leur « bizarrerie » (selon Boileau), l'illustration et la défense théorique du burlesque sont par-dessus tout une expression du mode de pensée moderne qui anime les Perrault : pensée qui se refuse aux révérences obligées envers les anciens, pensée rationaliste visant à débarrasser la littérature du bric-à-brac mythologique, pensée ouverte sur les formes nouvelles et les expérimentations.

*Claudine Nédelec, Professeur à l'Université d'Artois, spécialiste de la littérature burlesque et de la littérature galante, selon un mode d'analyse sociopoétique, a publié Les États et empires du burlesque (H. Champion, 2004).*

*Jean Leclerc, Professeur à l'Université Western Ontario, spécialiste des genres comiques du XVII<sup>e</sup> siècle, auteur de L'Antiquité travestie et la vogue du burlesque en France (Presses de l'Université Laval, 2008).*

Sources classiques N° 114



SC  
114

Le Burlesque selon les Perrault  
Œuvres et critiques  
Charles, Claude, Nicolas et Pierre Perrault

Charles, Claude, Nicolas et Pierre Perrault

# Le Burlesque selon les Perrault

Œuvres et critiques

Éditées, annotées et commentées par  
Claudine Nédelec et Jean Leclerc



HONORE CHAMPION  
PARIS