

JOURNÉE D'ÉTUDE DE LA SOCAR : « AU CARREFOUR DU BLÂME ET DE L'ÉLOGE »
1^{er} mars 2019, London (Ontario)

Oak Room, Ursuline Hall à Brescia University Collège

8 h 45-9 h – Accueil et ouverture de la journée, café

9 h-10 h 30

Gilles Declercq (Sorbonne Nouvelle), « Labilité et équivoque du genre épideictique : l'héritage aristotélicien au XVII^e siècle »

Myrtille Remond (ENS Lyon), « La magicienne et la souveraine : du portrait d'Arsinoé II Philadelphie, dans *l'Idylle xv* de Théocrite, aux Circé des Cours royales en France à l'époque moderne »

Eugénia Neves dos Santos (McMaster), « Blâme et éloge : l'état de la merveille à travers la Queste post-vulgate du XIII^e siècle et la Demanda do Santo Graal »

10 h 30-10 h 45 – pause-café

10 h 45-12 h 15

Mawy Bouchard (Ottawa), « Épideictique et construction des publics : Hélisenne de Crenne et le “vice de detraction” »

Grégoire Holtz (Toronto), « L'éloge du graveur et le blâme de l'imprimeur »

John Nassichuk (Western), « Claude Boudan, moine célestin et poète polémique à l'époque des guerres de religion »

12 h 15-13 h 30 – déjeuner, Oak Room

13 h 30-14 h 15 – Séance jeune chercheur

Zainab Al Rohani (Brescia), « La représentation d'Octavie dans *Le Marc-Antoine* de Jean Mairet »

Christine Pimentel (Western), « L'inconstance de la masculinité : l'honnêteté et l'obscénité dans les Historiettes de Tallemant des Réaux »

14 h 15-15 h 15

Marie-Thérèse Ballin (Toronto), « L'«effet de réel» dans les *Historiettes* de Tallemant des Réaux »

Stella Spriet (Saskatchewan), « Pratique de l'éloge, l'art du portrait dans la *Muse historique* »

15 h 15-15 h 30 – pause-café

15 h 30-16 h 30

Hafida Bencherif (Western), « L'Amour, des vertus aux vices ; une ambivalence sémantique dans *Clymène* de Jean de La Fontaine »

Alex Bellemare (Ottawa), « “Je n'écris que pour me complaire”. Louange et dérision dans *Les Aventures satiriques de Florinde* »

16 h 30-17 h 30

Florian Ponty (Western), « Voyages merveilleux des XVII^e et XVIII^e siècles : Éloge des Lumières et blâme de l'obscurantisme »

Sébastien Drouin (Toronto), « L'Histoire critique des religions dans *l'Éloge de l'Enfer* (1759) »

Clôture

La journée se poursuivra avec un dîner (à vos frais) dans un restaurant du centre-ville.

Comité organisateur : Heather Kirk (Brescia), Jean Leclerc (Western) et John Nassichuk (Western)

Nous tenons à remercier les contributeurs suivants pour leur généreux soutien :

Le bureau de la doyenne de Brescia University College

Le bureau du doyen de la Faculté des arts et des sciences humaines de Western

Le Département d'études françaises de Western



Western
Arts&Humanities